



DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI
CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capricciose A Quattro Voci,

Nouamente stampate.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

A^o 3.

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR.
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monsignor Pietro Bembo Vescouo di Veglia.



Vole, Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignore, doppò il compimento di un'opera, star in se l'huomo, per far scielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar splendore le sue fatiche. Et io sino da principio sempre mi son prontamente affaticato sotto l'ombra di V.Sig. Reuerendiss. alla quale dono di tutto cuore questi miei primi fiori, colmi se non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, sperando io che il ualor suo sia per farli odoriferi, & uaghi al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V.Sig. Reuerendiss. la presente mia opera, con quella sincerità di cuore, che sempre mi hà mostrato, & io ne prendero quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'alpetta, pregando il signor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli bascio humilmente le sacrate mani.

Di Venetia alli 24 Ottobre 1584.

Di V.S. molto Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Serafino Serafini.



I

CANTO

'io miro la bellezza ij e leggiadria s'io miro la bellezz'e
leggiadria e leggiadria Della bella donna mia donna mia s'io miro la bellez-
za s'io mira la bellezz'e leggiadria s'io miro la bellezz'e leggiadria a e leggiadria Della bella donna
bella donna mia E gratiofa creanza ij in ogni far te in ogni
parte Ved'auanzar ogni pittor'ogni arte Ved'auanzar ij ogni pittor'ogni arte Ved'auanzar ogni pit-
tor'ogni pittor'ogni arte u:d'auanzar ij ogni pittor'ogni ar te.



Ezzosa ij pastorella uezzosa pastorella pastorella Tanto leggiadr'e
bella Tanto leggiadr'e bella uezzosa ij pastorella uezzosa pastorella la
Tanto leggiadr'e bella ij Donam'un baccio ij ch'to morro contento ij
La mia morte cantand'in dolce acento La mia morte cantando in dolce acen to La mia morte can=
tand'in dolc'acen to ij in dolc'acento La mia morte cantando in dolce a=
cento ij



3

CANTO

vnque dun que morro per uoi amandoui di core di core Dun que dunque
morro per uoi amandoui di core di core Ahi ahi per che sei si crudo e fero amore Deh uincant pie
tade ij Di questa di questa mia fiorita e uerd'etade e uerd'etade Deh uincant pie
tade ij Di questa di questa mia fiorita e uerde etade e uerd'etade.



4

CANTO

Di due begli occh' al lume ch' al folgorar ij mi fero Di due begli occh' al lume
ch' al folgorar ij mi fero seruo d'amor nel suo sublim' impero E singolar costume E singo-
lar costume Talment' ahime son uinto Talment' ahime son uinto Ch' in breue rimaro ij
di uita estinto estinto Ch' in breue rimaro di uita estinto Ch' in breue rimaro di
uita estinto estinto.



CANTO

5

Atene altiera ij piu d'ogn'altra bella ij
Vaten'altiera ij piu d'ogn'altra bel la ij Di cui
tant'hogg'il mondo ne fauella ne fauella Ch'io me n'andaro ij per te giu nell'inferno E al fuoc'il fuoco is
ui staran eterno E al fuoco il fuoco iui staran eterno iui stara iui stara in eterno E al fuoc'il
fuoco iui star'in eterno E al fuoc'il fuoc'iui staran eterno iui stara iui stara in eterno.



En mio ij ij tu ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto Ben mio ij ij tu
 ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto Et io tutto disposto Et io tutto disposto Per te m'abrugto mi cons
 sum' et ardo et ardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non hai E a farmi peggio ancor non hai ans
 cor non hai ris guarlo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non hai ij
 ancor non hai ris guardo.



78

CANTO

pparisce l'aurora ij Senza far piu dimora Apparisce l'aurora ij
Senza far piu dimora Per l'uniuerso chiara per l'uniuerso chiara E di beltadi rara Che per
me bramo solo che per me bramo solo che per me bramo solo di uedere L'aurora che m'allega L'aurora che m'al-
legra e non mi fe re l'aurora che m'allega e non mi fe re L'aurora che m'allega
e non mi fe re L'aurora che m'allega e non mi fe re



In ueloce. Dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cielo dal cie-
lo ij ij dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cielo ij dal
cielo ij vola il nom'e l'aspetto ij di mia Dea ij Ond'ogni pena rea
Ond'ogni pena re a sotto grattofo uelo Diuten somma dolcezza e sommo zelo e sommo ze lo
Diuten somma dolcezza e sommo zelo e sommo ze lo.



ome la pastorella ij che nel piano Come li pastorella ij

che nel piano Cerca l'armento suo gridand'in uano gridand'in uano Così Così facc'io me

schino me dolente Ne posso mouer' a pieta ne posso mouer a pieta la gen te a pieta la gente Ne posso mouer

a pieta ij la gen te a pieta la gente.



IO

CANTO

Hi fuggira dalle dorate chome ij Chi fuggira dalle dorate
chome Chi fuggira dalle dorate chome Di questa che giam'harubato il core che giam'haruba to il co:
re s'iut e prigion s'iut e prigion e aulupato amo re e aulupato amore e aulupato amore
s'iut e prigion ij e aulupato amore e aulupato amore e aulupato amo re.



A single staff of handwritten musical notation. The staff is a five-line system. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, as well as rests and accidentals (sharps and flats). The handwriting is in ink on aged, slightly discolored paper. The notation is dense and fills most of the staff.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

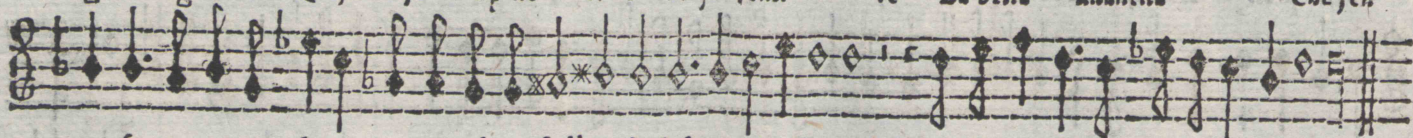
10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.



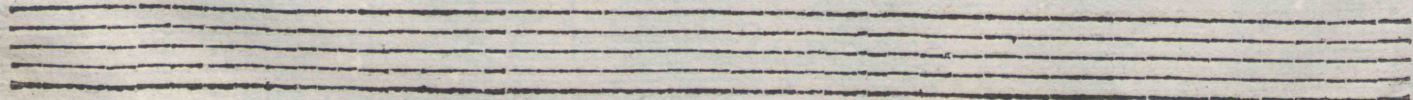
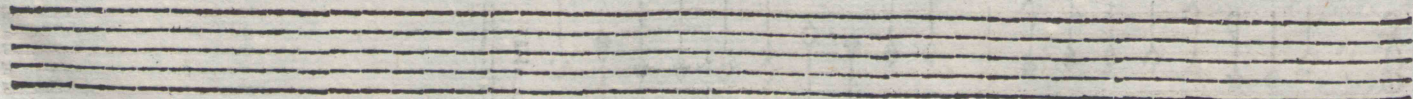
Giouane gentile Questo mese d'aprile Io ti uo far sentire Gioiune gentile



giouane gentile Questo mese d'aprile Io ti uo far senti re La bella uilanelle che sen



ua sempre capricciosa capricciosa e bella la bella uilanelle che sen ua sempre capricciosa e bella.





13

CANTO



More fa l'amore con amore con amore con amore Amore fa l'amore con as



more con amore ij E aolorato ij duolsi del dolore che lo tormenta tanto che

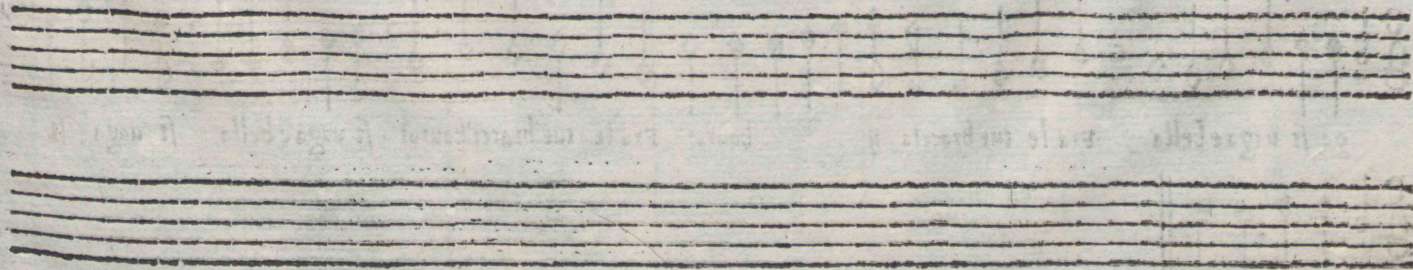


lo tormenta tanto tanto a tutte l'hore Chelo tormenta tanto ij

a tutte



te l'hore.





ose uiole e gigli ij Rose uiole e gigli e lor'odo ri Rose uiole e
gigli ij e ler' odori mirri faggi cipress'olm'ez allori
son le belta di clori ij Aman te Aman te che farai ij
dunque se quella Fra le tue braccia Fra le tue bracci'haurai Fra le tue bracci'haurai si uoga e bella si uo-
ga si uoga e bella Fra le tue braccia ij haurai Fra le tue bracci'haurai si uoga e bella si uoga si
uoga e bella.



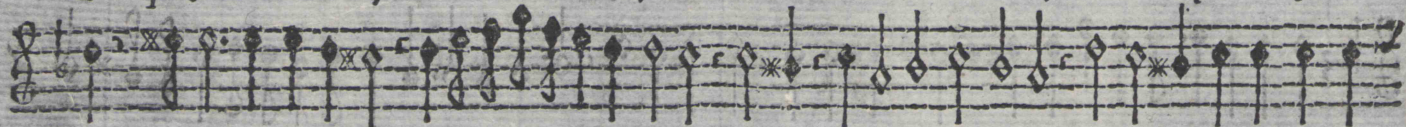
vando tiri al mio cor ij
Quando tiri al mio cor ij
dard'e facelle ij
le dard'e facel le dard'e facel le piu bella set del sol
piu bella set piu bella set del sol e delle stelle Deh uita mia ij perche fug gitu poi
se m'hai ferito se m'hai ferito tanto quanto uoi tanto quanto uoi quanto uoi se m'hai fer
ri to se m'hai fert to tanto quanto uoi tanto quanto uoi quanto uoi.



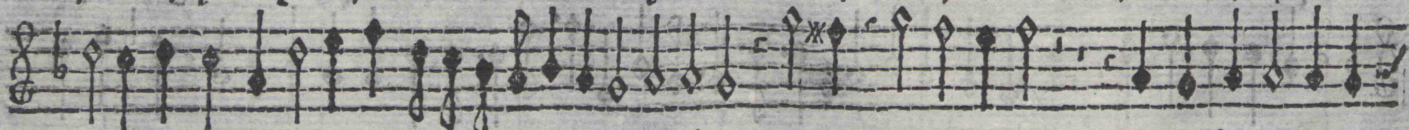
valunque sorte d'animal Qualunque sorte d'animal si troua si troua si tro ua



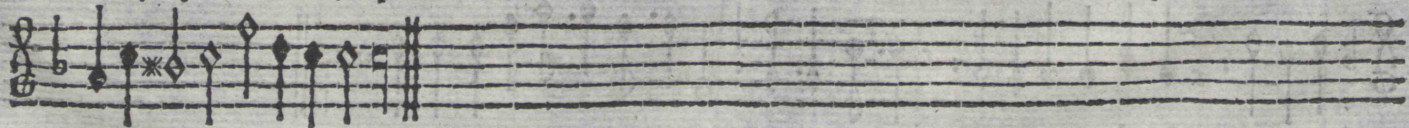
Qualunque sorte d'animal y si tro ua si tro ua y si placa pur al



fin si placa pur al fin e di uen glo Ahime y che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben



mio sempr'e il ben mio sempr'e il ben mio Ahime y che sol crudel sempr'e il ben mio y



y



Otton i fu m'i fu mi Dall'aspre montagne Corron i fu
 m'i fiumi dall'aspre montagne Tra boschi tra deserti e tra campagne Tra boschi
 tra deserti e tra campagne Per arivar al mare Mal miei sospir sospir e le lagrim' amare Corron piu che tor
 ven ti tutt'il giorno E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritorno
 E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritorno.



More Amore l'a' tro giorno se n' andaua se n' andaua Amore ij

l'al tro giorno no se n' andaua se n' andaua solo soletto sen za stral'e l'arco

Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensier mi la ri scarco Tutto lasciuo ij

ij e di pensier scar co.



Ignora del mio cor ij

uorrei pur dire ij

ij

signora



del mio cor ij

uorrei pur dire ij

ij

Pot che son g'un

to ij



al stato che sapete ij

Che bram'un'hora sol ij

con uoi mori

re



ij

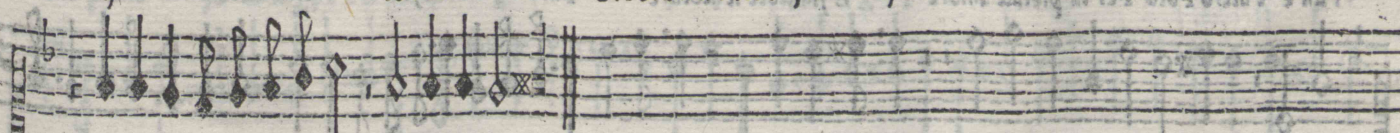
con uoi morire

Che bram'un'hora sol ij

ij

con uoi mori

re



ij

ioi ingo

ij

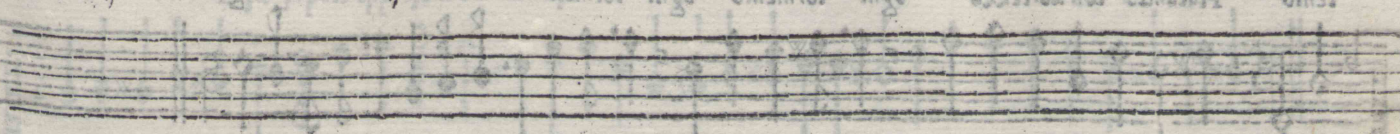
namot ingo

namot ingo

ingo

exxolobnos chassat

omni



afu sept. 1771

namot ingo

namot ingo

ingo

exxolobnos chassat

61



Olara tant'al to y il duolo uolara tant'al il duolo tant'al il
duo lo che m'ancid'ogni momento volara tant'al to y il duolo uolara tant'al il duo
lo tant'al il duo lo che m'ancid'ogni momento che scendera y y nel
l'un'e l'altro Polo Per la pietad'amore E fia dolc'il dolore Facendomi restar liet'e contento liet'e con-
tento Placando con dolcezza ogni tormento ogni tormen to ogni tor mens
to Placando con dolcezza ogni tormento ogni tormen to.



N capriccioso e strauagante caso e strauagante ca so un capriccios'e strauagante

ca so un capriccios'e strauagante ca so succ'ss'in trist'e sfortunato e sfortunato giorno e sfortunato

giorno Ad una ninfa che facea ritorno nicrno che facea ritorno sola soletta ij al uogo'e

bel pama so al uogo'e bel pama so mor se ij d'un angue punt' all'improuiso all'improuiso ij

E fu sepul't' appress'il bel Narciso ij appress'il bel narci so

E fu sepul't' appress'il bel Narciso ij appress'il bel narci so.



TAVOLA DELLE CANZONETTE.

s'io miro la bellezza	1	O giovane gentile	12
Vezzosa pastorella	2	Amore fa l'amore	13
Dunque morro	3	Rose e viole	14
Di due begliocchi	4	Quando tiri al mio cor	15
Vatene altiera	5	Qualunque sorte d'anima	16
Ben mio tu uedi	6	Corron i fiumi	17
Apparisse l'aurora	7	Amore l'altro giorno	18
Piu ueloce che folgore	8	Signora del mio cuor	19
Come la pastorella	9	Volaria tant'alto il duolo	20
chi fuggira dalle dorate chiome	10	Vn capriccioso e stravagante caso.	21
Herbosi prati fioriran	11		

IL FINE.



2

DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI
CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capricciose A Quattro Voci,
Nouamente stampate.



N^o. 3.

In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII

G

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR.
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monsignor Pietro Bembo Vescouo di Veglia.



Vole, Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignore, doppò il compimento di un'opera, star in se l'huomo, per far scielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar splendore le sue fatiche. Et io fino da principio sempre mi son prontamente affaticato sotto l'ombra di V. Sig. Reuerendiss. alla quale dono di tutto cuore questi miei primi fiori, colmi se non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, sperando io che il ualor suo sia per farli odoriferi, & uagli al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V. Sig. Reuerendiss. la presente mia opera, con quella sincerità di cuore, che sempre mi hà mostrato, & io ne prendero quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'alpetta, pregando il signor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & Inchinandomi gli bascio humilmente le sacrate mani.

Di Venetia alli 24. Ottobre 1584.

Di V.S. molto Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Serafino Serafini.



'io miro la bellez za ij e leggiadria s'io miro la bellez'e leggia



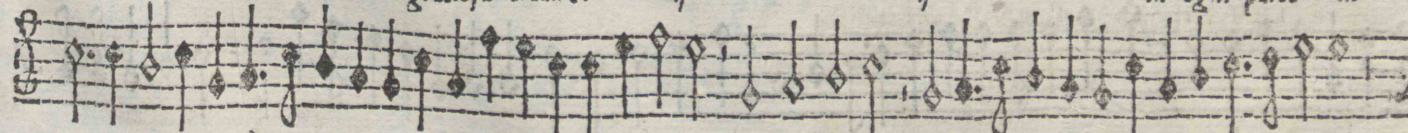
dri a e leggiadria Della bella donna bella donna mia s'io miro la bellez



z s'io miro la bellez'e leggiadria s'io miro la bellez'e leggiadria e legg'adria Della bella



donna mia donna mia Egratiosa creanza ij in ogni parte in



ogni parte ve l'auanzar ogni pittor ogni pittor'ogni arte ved'auanzar ij ogni pittor ogni ar te



Ved'auanzar ogni pittor ogni arte ved'auanzar ij ogni pittor'ogn'arte.



Exzosa ij ij pastorella uezzosa pastorel la Tanto leggiadr'e
bella ij uezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella pastorella Tanto leg:
giadr'e bella ij Donam'un bascto Donami un bascto ch'io morro contento ij
La mia morte cantand'in dolce acento in dolce acento La mia morte cantand'in dolce acento ij
ij La mia morte cantand'in dolc'acen to ij



ALTO

3

vn que dunque morro per uoi amandout di core di core Dunque dun que

morro per uoi amandout di core di core Ahi ahi per che sel si crudo e fe ro amore Deh

uincant pietade ij Di questa mia fiorita di questa mia fiorita e uerd'etad'e uerd'etate

de Deh uincant pietade ij Di questa mia fiorita Di questa mia fiorit'e uerde es

tade e uerd'etate.



4

ALTO

Due begl'occhi allume ch'al folgorar y misero et tue begl'occhi al:
lume ch'al folgorar y misero seruo d'amor nel suo sublim'impero E singular costume
y Talment'ahime son uinto Talment'ahime son uinto Ch'in breue rimaro di uita estinto
Ch'in breue rimaro di uita estinto estinto Ch'in breue rimaro y y
di uita estinto estinto.



5

ALTO



Atene altera ij piu d'ogn'altra bel la ij



vaten'altera ij piu d'ogn'altra bella ij Di cui cans



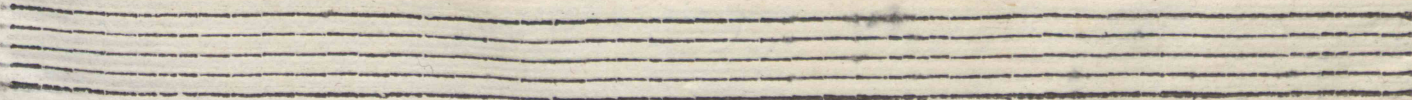
e' hogg' il mondo ne fauella ne fauella Ch'io men'antro ij per te giu nell'inferno E al fuoc' il fuoco:



ut stara in eterno E al fuoco il fuoco tut stara in eterno iui stara iui stara in eterno E al fuoc' il fuoco:



ut stara in eterno ij iui sta ra tut stara in eterno.





EN mio ij ij tu ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto Ben mio ij ij tu
 ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto Et io tutto disposto et io tutto disposto Per te m'abrugio mi cons-
 sum'et ardo et ardo E a farmi peggio ancor non hai risguardo E a farmi peggio ancor E a farmi peggio an-
 cor nō hai risguardo E a farmi peggio ancor nō hai risguardo E a farmi peggio ancor ij non hai risguardo.



Apparisce l'aurora y senza far piu dimora Apparisce l'aurora
senza far piu dimora Per l'uniuerso chia ra y E di beltadi ra
ra che per me y bramo solo che per me bramo solo y di uedere L'aurora che m'allegre
non mi fere l'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra m'allegra e non mi fere L'aurora che
m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra m'allegra e non mi fere



*In ueloce che fol
gore dal cielo dal cielo piu ueloce che fol
gore dal cielo dal cielo dal cielo piu ueloce che fol
gore dal cielo dal cielo
piu ueloce che fol
gore dal cielo dal cielo dal cielo dal cielo volar nom'e l'aspetto vola il
nome e l'aspetto di mia Dea di mia Dea a Ond'ogni pena rea Ond'ogni pena rea sotto grattofo uelo Di
uien somma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo Di uien somma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo.*



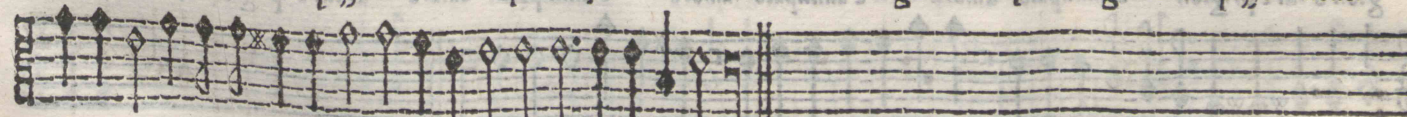
ome la pastorella ij Che nel piano Come la pastorella ij



che nel piano Cerca l'armento suo gridand'in uano gridand'in uano Così Così facc'io me-

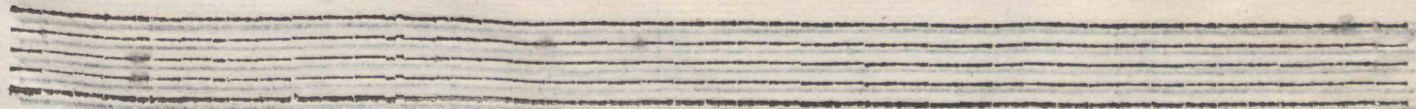
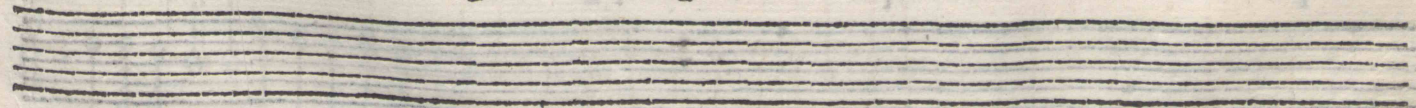


schino me dolente Ne posso mouer' a pietà ij la gente a pietà la gente Ne posso mouer



a pietà ij

la gente a pietà la gente.





IO

ALTO

Hi fuggira dalle dorate chiome chi fuggira dalle dorate chiome chi fuggira dalle do-
rate chiome chi fuggira dalle dorate chiome Di questa che gia m'ha rubato il core m'ha rubato il core s'ui e pri-
gion s'ui e prigion e aulupato amore e aulupato amore e aulupato amore s'ui e prigion ij
e aulupato amo re e aulupato amore e aulupato amore.



II

ALTO

Erbofi prati ij Floriran ij fioriran ij Floriran ij Flori-
ran ij ij tra campi Herbofi prati fioriran ij ij ij fioriran tra campi
All'apparir ij de fuor uelo ci lampi o che dolcezza o che dolcezza
Fillida haura ij di tanta gentilezza o che dolcezza o che dolcezza Fillida haura ij
ij di tanta gentilezza.



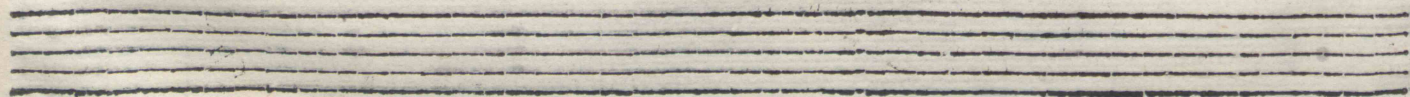
Giouane gentile O giouane gentile Questo mese d'aprile Io ti uo far senti re



giouane gentile Questo mese d'aprile Io ti uo far sentire La bella uilanelle Che sen ua sempre caprice



ciosa e bella la bella uilanelle Che sen ua sempre capricciosa capricciosa e bella.





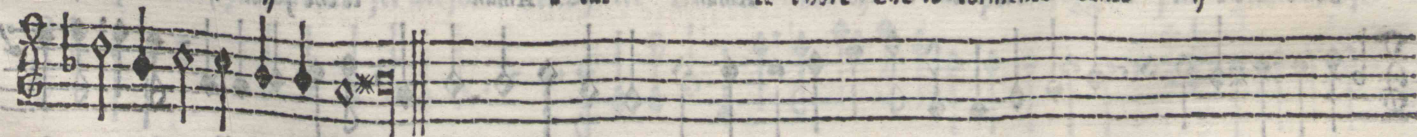
amore fa l'amore con amore con amore ij amore fa l'amos



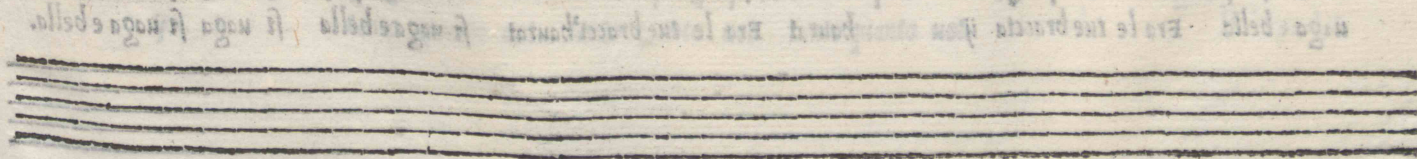
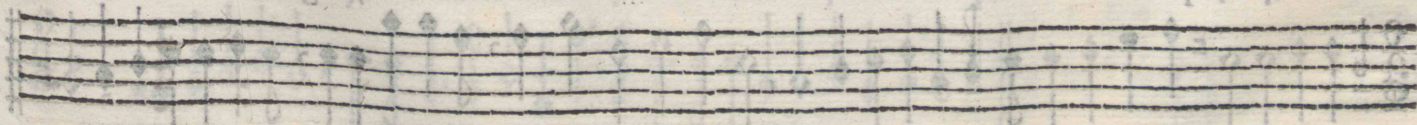
re con amore con amore ij E a dolorato ij duolfi del dolore chelo tor



menta tanto ij a tut te l'hore che lo tormenta tanto ij



tanto a tutte l'hore.





ose uiole e gigli ij STOMI NOI ij STOMI LA DOTE e lor' odori

Rose uiole e gigli ij ij e lor'odo ri mirri e faggi cipress'olm' e allori

son le bel'a di clori son le bel'a di clori Aman te Aman te che farai ij che farai

rai dunque se quella Fra le tue braccia Fra le tue bracci'haurai Fra le tue bracci'haurai si uoga e bella si uoga si

uoga e bella Fra le tue braccia ij haurai Fra le tue bracci'haurai si uoga e bella si uoga si uoga e bella.



15

ALTO

vando tiri al mio cor ij

ij

dard'e facel

le dard'e facel

le

Quando tiri al mio cor ij

dard'e facelle

ij

piu bella sei del sol

piu bella sei piu bella sei del sol e delle stelle Deh uita mia ij

perche fuggitu poi se m'hai fe-

ri to

se m'hai feri

to

tanto quanto uoi

tanto quanto uoi

quanto uoi

se m'hai ferito

ij

tanto quanto uoi

tanto quanto uoi

tanto quanto uoi,



Valunque sorte d'animal ij fitro ua si tro ua si troua

Qualunque sorte d'animal Qualunque sorte d'animal si troua si troua si tro ua si placa pur al fin si

placa pur al fin e di uten pio Ahime ij che sol crudel sempr'e il ben mio sem

pr'e il ben mio ij Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben mio sempre il ben mio

o sempr'e il ben mio.



Orton i fiu m'i fiumi Dall'aspre montagne Corron i fiu:
m'i fiu mi dall'aspre montagne Tra boschi tra deserti e tra campagne Tra boschi tra deserti e
tra campagne Per arriuar al mare Ma miel sospir sospir e le lagrim'amare Corron piu che torrens
ti tutt'il giorno E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritorno E sempr'ins
dietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritorno.



More ij l'al trogior no se n'andaua se n'andaua Amos
re ij l'altro giorno se n'andaua se n'andaua solo soletto ij
sen za stra' e l'arco Tutto lasciuo ij e di pensier scar
co Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensie r scar co.



ignora del mio cor ij uorrei pur dire ij ij

signora del mio cor ij uorrei pur dire ij ij Poi che son giun to

ij al stato che sapete ij Che bram'un'hora sol ij con uoi mo:

rire ij ij Che bram'un'hora sol ij con uoi morire ij

con uoi morire.



Olara tant'al to il duolo uolara tant'alto uolara tant'alt' il duo lo y

Chem'ancid'ogni momento volara tant'al t' il duolo uolara tant'alto uolara tant'alt' il duo

lo y Che m'ancid'ogni momento Che scendera y y

nell'un'e l'altro Po lo Per la pietad'amore E fia dolce il dolore Facendomi restar lier'e contento

Placando con dolcezza Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento o gni tormento

Placando con dolcezza Placando c. n dolcezz'ogni tormento ogni tormento o gni tormento.



N capricioso e strauagante caso caso un capricios'e strauagante strauagante

caso success'in trist'e sfortunato sfortunato giorno e sfortunato giorno Ad una ninfa che facea ri-

tor no he facea ritorno sola soletta ij al uago'e bel parnaso al uago'e bel parnaso

Mor se d'un angue punt'all'improuiso all'improuiso ij E fu sepult'appress'il

bel Narciso appress'il bel Narciso ij E fu sepult'appress'il bel Narciso appress'il

bel Narciso appresso il bel Narciso.



TAVOLA DELLE CANZONETTE.

s'io miro la bellezza	I	O giovane gentile	12
Vezzosa pastorella	2	Amore fa l'amore	13
Dunque morro	3	Rose e viole	14
Di due begliocchi	4	Quando tiri al mio cor	15
Vatene altera	5	Qualunque sorte d'animal	16
Ben mio tu uedi	6	Corron i fiumi	17
Apparisse l'aurora	7	Amore l'altro giorno	18
Piu ueloce che folgore	8	Signora del mio cuor	19
Come la pastorella	9	Volarla tant'alto il duolo	20
Chi fuggira dalle dorate chiome	10	Vn capriccioso e stravagante caso.	21
Herbosi prati fioriran	11	I L F I N E.	



DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI
CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzoni Capricciose A Quattro Voci,
Nouamente stampate.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII

D

3

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR,
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monsignor Pietro Bembo Vescouo di Veglia.



Vole, Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignore, doppò il compimento di un'opera, star in se l'huomo, per far scielta di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar splendore le sue fatiche. Et io sino da principio sempre mi son prontamente affaticato sotto l'ombra di V.Sig.Reuerendiss. allaquale dono di tutto cuore questi miei primi fiori, colmi se non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, sperando io che il ualor suo sia per farli odoriferi, & uagli al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V.Sig.Reuerendiss. la presente mia opera, con quella sincerità di cuore, che sempre mi hà mostrato, & io ne prendero quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'alpetta, pregando il signor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli bascio humilmente le sacrate mani.

Di Venetia alli 24. Ottobre 1584.

Di V.S. molto Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Serafino Serafini.



'io miro la bellezza s'io miro la bellezz'e leggiadria Della bella donna mia



della bella donna mia s'io miro la bellezza ij e leggiadria Della



bella donna mia ij E gratiosa creanza ij in ogni parte in ogni



par te in o gni parte ved'auanzar ved'auanzar ogni pittor ved'auanzar ogni pittor'ogn'arte



ogni ar te ved'auanzar ued'auanzar ogni pittor ved'auanzar ogni pittor'ogn'arte ogni ar te.



Ezzosa ij ij pastorel la uerzo sa pastorella Tanto leg-
giadr'e bella ij Vezzosa ij ij pastorel la uerzo sa pastor-
rella Tanto leggiadr'e bella ij Donam'un baccio ch'io morro contento ch'io morro content
La mia morte cantand'in dolce acento La mia morte cantando in dolce acento cantand'in dolce acen to
La mia morte cantand'in dolc'acento La mia morte cantando in dolce acento cantand'in dolc'acen to.



3

TENORE

que dun que morro morro re uoi amandou di co re Dun
que dun que morro morro per uoi amandou di co re Ah ah per che set si cruto e fero amor
re Deh uincui pietade ij Di questa di questa mia di questa mia fiorita e uerd'eta
de Deh uincui pietade ij Di questa di questa mia di questa mia fiorita e uerde eta de.



4

TENORE

i due begl'occhi allume ch'al folgorar ij m'ero Di due begl'occhi allume
ch'al folgorar ij m'ero seruo d'amor nel suo sublim'impero E singlar costume ij
Talren' ahime son u'nto ij Ch'in breue rimaro Ch'in breue rimaro di uita estinto Ch'in
breue rimaro di uita estinto estinto Ch'in breue rimaro ij di uita estinto Ch'in breue
rimaro di uita estinto estinto.



TENORE

52

Atene altiera ij piu d'ogn'altra bella piu d'ogn'altra bella

Vaten' altiera ij piu d'ogn'altra bella piu d'ogn'altra bella Di cui tant' hogg' il mon-

do ne fauella ne fauella ch'io men'antro ij per te giu nell'inferno E al fuoco il fuoco tut stara in

eterno E al fuoco il fuoco tut stara in eterno tut stara tut stara in eterno E al fuoco il fuoco tut stara in

eterno ij tut stara tut stara in eterno.



En mio ij ij tu e l'inqual stato m'hat posto m'hat posto Ben mio ij ij tu
 ued'in qual stato m'hat posto m'hat posto Et io tutto disposto ij Per te m'abrugio mi consum'er
 ardo E a firmi peggio ancor E a farmi peggio ancor non hat risguardo non hat risguardo E a farmi peggio ancor
 ij non hat risguardo non hat risguardo.



pparisce l'aurora *Senza far piu dimora* *Apparisce l'aurora*
Senza far piu dimora *Per l'uniuerso chiara* *E di beltadi rara*
che per me bramo solo *di uedere* *L'aurora che m'allegre non mi*
fe *re l'aurora che m'allegra e non mi fere* *L'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere* *L'au*
rorà che m'allegra e non mi fe *re L'aurora che m'allegra e non mi fere* *L'aurora che m'allegra*
che m'allegra e non mi fere.



In ueloce. Dal cielo dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cie-
lo dal cielo dal cielo dal cielo ij Piu ueloce che fol gore dal cielo dal cielo
volai il nom'e l'aspetto volai il nom'e l'aspetto di mia Dea ij Ond'ogni pena rea Ond'ogni pena
pena rea sotto grattoso uelo Diuien somma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo Diuien som-
ma dolcezza e sommo zelo e sommo zelo.



ome la pastorella ij che nel piano Come la pastorella ij



che nel piano Cerca l'armento suo gridand'in uano gridand'in uano Così Così facc'io mes



schino me dolente Ne posso mouer' a pietà ne posso mouer' a pietà la gente a pietà la gente Ne posso



mouer a pietà ij

la gente a pietà la gente.



Hi fuggira ij Chi fuggira dalle dorate chiome Chi fuggira ij Chi fuggira dal:
le dorate chiome Di questa che gia m'ha rubato il core che gia m'ha rubato il core s'iu e prigion ij e a:
uilupato amore e auilupato amore e auilupato amore amo re s'iu e prigion ij e auil:
pato amore e auilupato amore e auilupato amore amo re.



III

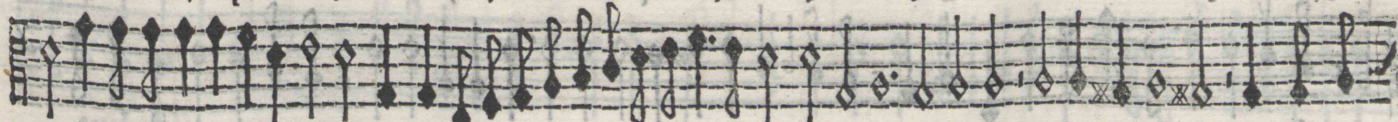
TENORE



Erbofi prati ij Fioriran ij fioriran ij Fioriran Fioriran tra



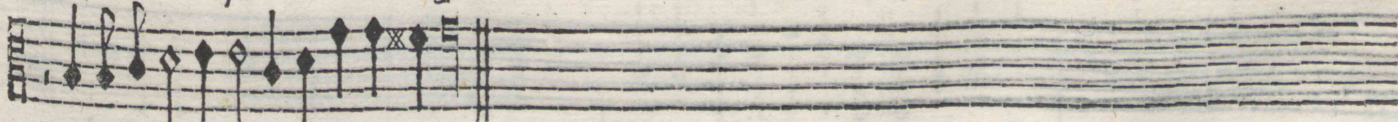
campi Herbofi prati ij Fioriran ij ij ij ij tra campi All'appas



ra ij de suot uelo ei lampi o che dolcezza o che dolcezza Fillida haus



ra ij di tanta gentilez za o che dolcezza o che dolcezza Fillida haura ij



ij di tanta gentilez za.



Gouane gentile o giovane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire

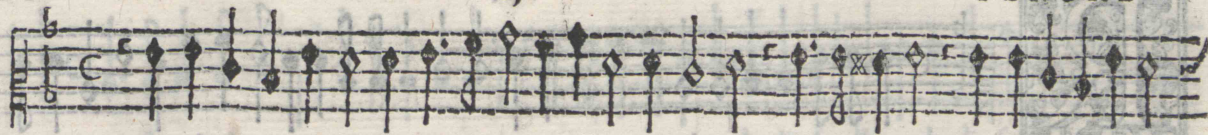
Giouane gentile o giovane gentile Questo mese d'Aprile Io ti uo far sentire La bella uilanelle

Che sen ua sempre capricciosa e bella capricciosa e bel la la bella uilanelle Che sen ua sempre capricciosa e bella capricciosa e bel la.

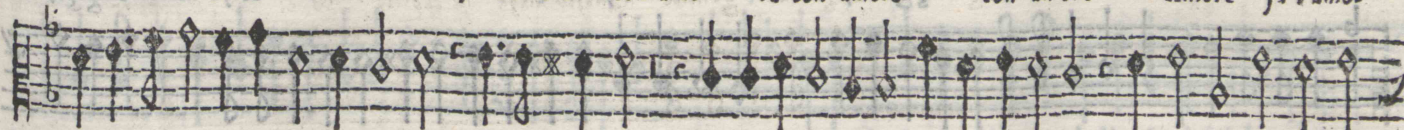


13

TENORE



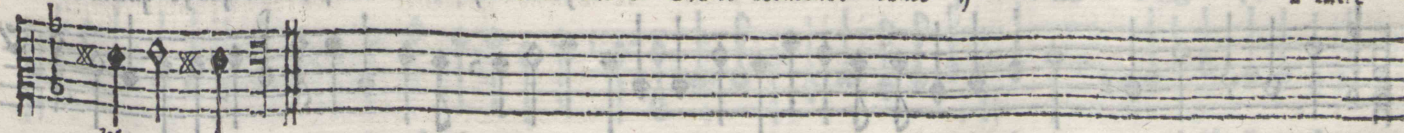
Amore fa l'amore con amo re con amore con amore amore fa l'amos



re con amo re ij con amore E adolorato duolsi del dolore che lo tormenta tant

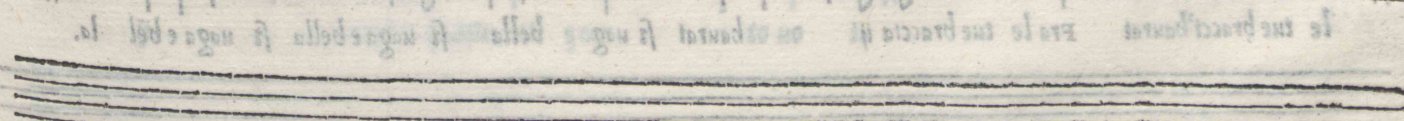
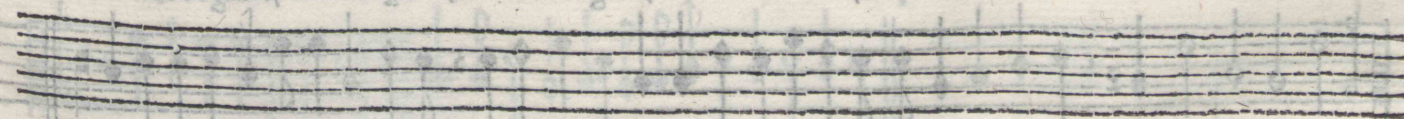


to che lo tormenta tan to a tutte l'hore che lo tormenta tanto ij a tutte



l'bo

re.





ose uiole e gigli ij e lor'odori Rose uiole e gigli
ij e lor'odori miri faggi cipress'olm' e allori son le belta di clo ri
son le belta di clo ri Aman te Aman te che farai ij che farai dunque se quella Fra
le tue bracci'haurai Fra le tue braccia ij haurai si uoga e bella si uoga e bella si uoga e bel la Fra
le tue bracci'haurai Fra le tue braccia ij haurai si uoga e bella si uoga e bella si uoga e bel la.



vando tiri al mio cor ij ij dard'e facelle dard'e facelle Quando
tiri al mio cor ij ij dard'e facelle dard'e facelle piu bella sei del sol piu bella
sei piu bella sei del sol e delle stelle Deh uita mia Deb ut ta mia perche fuggitu fuggitu poi se
m'hai feri to se m'hai feri to tanto quanto uoi tanto quanto uo i se m'hai feri to
ij tanto quanto uoi quan to uo 1.



Valunque sorte ij d'animal si tro ua si troua si troua

Qualunque sorte ij d'animal si tro ua si troua si troua si placa pur al fin si

placa pur al fin e d'uten pto Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben mio sempr'e il ben mio

o sempr'e il ben mio o Ahime ij che sol crudel che sol crudel sempr'e il ben mio ij sem-

pr'il ben mio o.



Corron i fiumi Corron i fu

mi Dall'aspre monta gne Corron i



fiumi Corron i fu

mi dall'aspre monta

gne Tra boschi tra deserti e tra campagne



Tra boschi tra deserti e tra campagne Per arluar al mare Ma m'lei sospir sospir e le lagrim' amare Corron piu



che torrenti piu che torrenti tute'l giorno E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritor

no



E sempr'indietr'e sempr'indietr'e sempr'indietr'a forza fan ritor

no.



More Amore l'altro giorno l'altro giorno se n'andaua se n'andaua Amore
ij l'altro giorno ij se n'andaua se n'andaua solo soletto sen za
st'al'e l'ar co Tutto lasciuo tutto lasciuo ij e di pensie rispar co Tutto las
sciuo ij ij e di pensie rispar co.



ignora del mio cor ij

uorrei pur dire ij

ij

signora



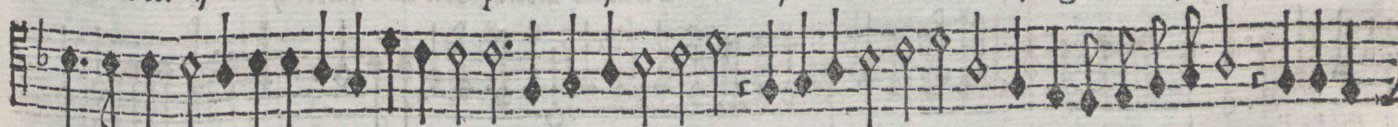
del mio cor ij

uorrei pur dire ij

ij

Pot che son giunto ij

al

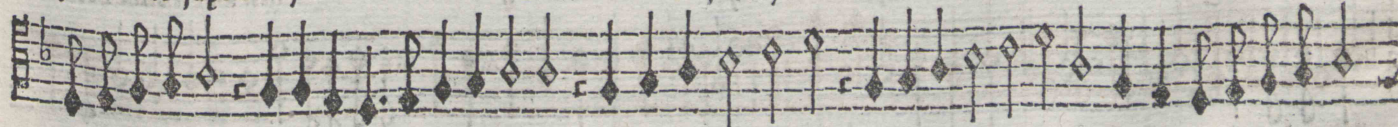


stato che sapete ij

che bram'un'hora sol ij

con uoi mori

re ij

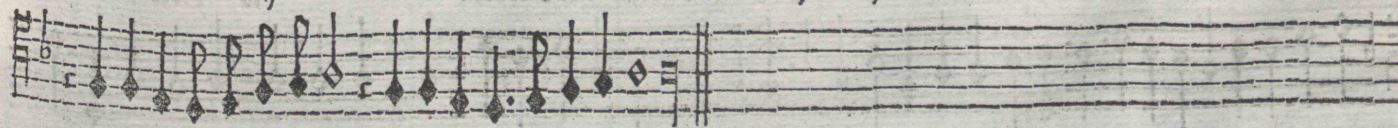


ij

che bram'un'hora sol ij

con uoi mori

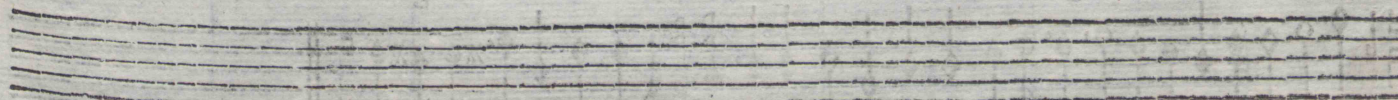
re



ij

con uoi mori

re.





Olara tant'al to il duolo uolara tant'al il duolo uolara tant'al il duolo

Chem'ancid'ogni momen to volara tant'al r'il duolo uolara tant'al il duolo ij

Chem'ancid'ogni momen to che scendera ij ij nell'un'e l'altro Polo

Per la pietad'amore E fia dolc'il dolore Facendomi restar liet'e conten to Placando con dols

cezza ij ogni tormento tormento o gni tormen to ogni tormento Placando con dols

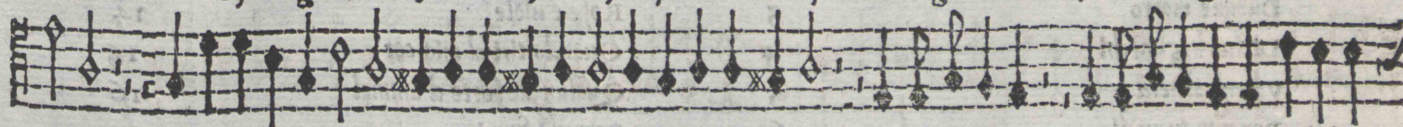
cezza ij ogni tormento tormento o gni tormen to.



N capriccioso e strauagante caso ij



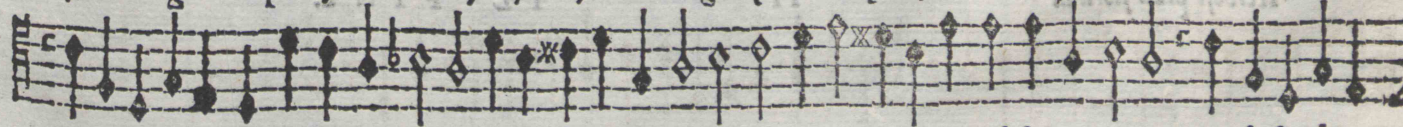
e strauagante caso success' in tristi e sfortunato sfortunato giorno e sfortunato giorno Ad una



ninfa Ad una ninfa che facea ritor no che facea ritor no sola soletta ij al uago e bel para



naso al uago e bel parnaso mor se ij ij d'un angue punt' all'impercuso all'impercuso ij



E fu sepult' appress' il bel Narciso E fu sepult' appress' il bel Narciso appress' il bel Narciso E fu sepult' app



press' il bel Narciso e fu sepult' appress' il bel Narciso appresso il bel Narciso.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

s'io miro la bellezza	1	O giovane gentile	12
Vezzosa pastorella	2	Amore fa l'amore	13
Dunque morro	3	Rose e uiole	14
Di due begliocchi	4	Quando tiri al mio cor	15
Vatene altera	5	Qualunque sorte d'animal	16
Ben mio tu uedi	6	Corron i fiumi	17
Apparisse l'aurora	7	Amore l'altro giorno	18
Piu ueloce che folgore	8	Signora del mio cuor	19
Come la pastorella	9	Volaria tant'alto il duolo	20
Chi fuggira dalle dorate chiome	10	Vn capriccioso e stravagante caso.	21
Herbosi prati fioriran	11		

IL FINE.



DI SERAFINO SERAFINI

DA SALVDECCIO, MAESTRO DI
CAPELLA DEL DOMO DI SINIGAGLIA

Il Primo Libro delle Canzone Capricciose A Quattro Voci,

Nouamente stampate.



In Venetia appresso Angelo Gardano

M D LXXXIIII.

K

2

R.^o 3.

3

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVERENDISSIMO SIGNOR,
SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Monsignor Pietro Bembo Vescouo di Veglia.



Vole, Molto Illustre & Reuerendiss. Monsignore, doppò il compimento di un'opera, star in se l'huomo, per far scieltra di quel Signore, per mezzo del quale habbino da pigliar splendore le sue fatiche. Et io fino da principio sempre mi son prontamente affaticato sotto l'ombra di V.Sig. Reuerendiss. allaquale dono di tutto cuore questi miei primi fiori, colmi se non di molta dottrina, almeno di uiua affettione, sperando io che il ualor suo sia per farli odoriferi, & uagli al mondo uia piu delle mie forze. Accetti dunque V.Sig. Reuerendiss. la presente mia opera, con quella sincerità di cuore, che sempre mi hà mostrato, & io ne prendero quel giubilo, che ad un Seruitore amoreuole s'alpetta, pregando il signor Dio gli conceda ogni felicità, & contento, & inchinandomi gli bascio humilmente le sacrate mani.

Di Venetia alli 24. Ottobre 1584.

Di V.S. molto Illustre & Reuerendiss.

Deuotiss. Seruitore

Serafino Serafini.



I

BASSO



'io miro la bellezz'e leggiadria e leggiadria Della bella donna mia



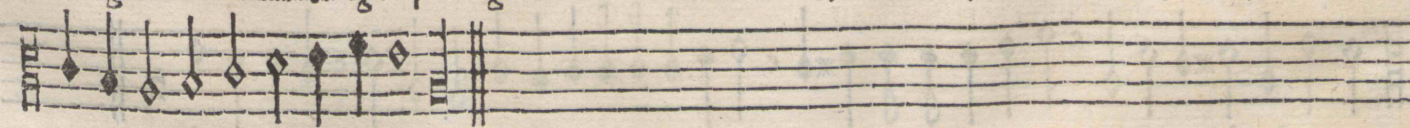
s'io miro la bellezz'e leggiadria e leggiadria Della bella donna mia E gra:



riosa creanza ij in ogni parte ij Ved'auanzar ij ij ogni pit:



tor'ogni arte ued'auanzar'ogni pittor'ogni arte ved'auanzar ij ij ogni pittor'ogni arte uer



d'auanzar'ogni pittore ogn'arte.



Ezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella tanto leggiadr'e bella

ij Vezzosa ij ij pastorella uezzosa pastorella Tanto leggiadr'e

bella ij Donam'un bacio ch'io morro contento ij La mia morte cantando

d'in dolce acento La mia morte cantando ij in dolce acento in doli' acento La mia morte

cantand'in dolce acento La mia morte cantando ij in dolce acento in dolce acento.



3

BASSO



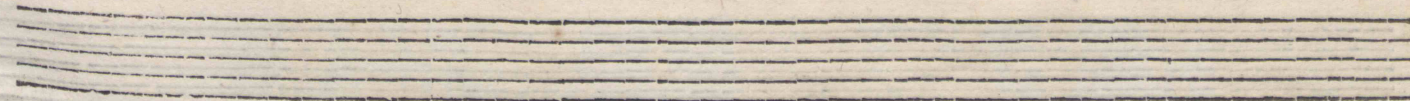
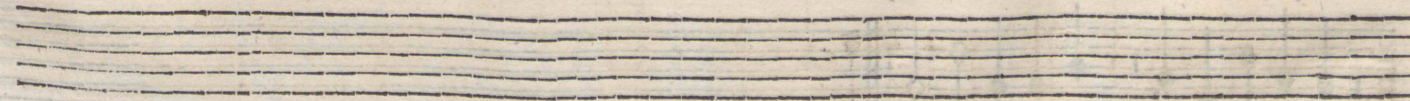
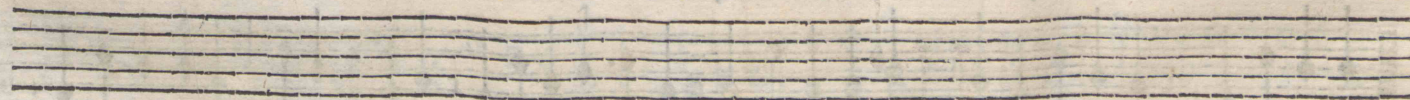
vnque. Morro per uot amandout di core morro per uot amandout di core



Ahi ah! per che sei sì crudo e fero amore Deh uincant pietade Di questa di questa di questa mia fio-



rita e uerd'etade Deh uincant pietote Di questa di questa di questa mia fiorita e uerde etade.





4

BASSO

Due begli occhi allume ch'al fogorar ij mi fero Di due begli occhi a lume
ch'al fogorar ij mi fero seruo d'amor nel suo sublim'impero E singular costume ij
Talment' ahime son uinto Talment' ahime son uinto Ch'in breue rimaro Ch'in breue rimaro di
uita estinto di uita estinto ij Ch'in breue rimaro ij di uita estinto
di uita estinto ij



5

BASSO



Atene altiera

ij

ij

piu d'ogn'altra bella

ij



vaten'altiera

ij

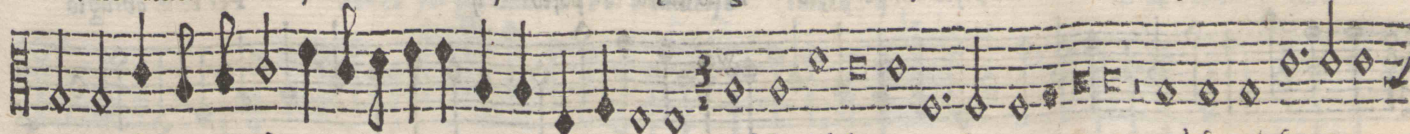
ij

piu d'ogn'altra bella

ij

ne fauella

ij



ch'iomen'andro

ij

per te giu nell'inferno

E al fuoc'il foco iui

stara in eterno

E al fuoc'il foco iui



stara in eterno

in eterno

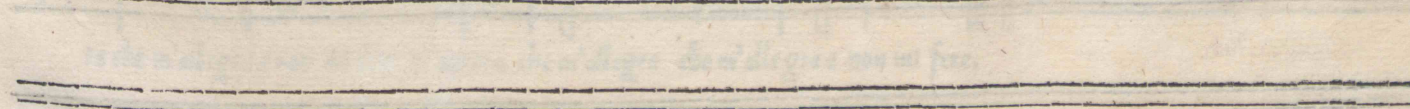
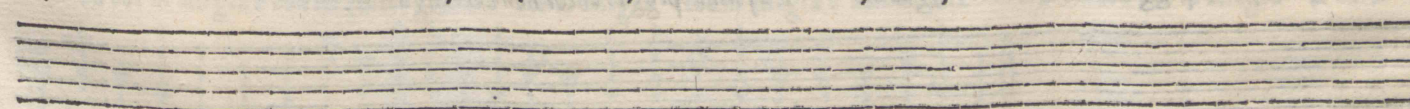
E al fuoc'il fuoc' iui

stara in eterno

E al fuoc'il fuoc' iui

stara in eterno

in eterno.





En mio ij ij tu ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto Basso ij

ij tu ued' in qual stato m'hai posto m'hai posto Et io tutto di posto ij Per te m'abrugio

mi consum' e' ardo e' ardo E a farmi p' peggio ancor non hai riguardo E a farmi peggio ancor non hai riguarda

do E a farmi peggio ancor non hai riguardo E a farmi peggio ancor non hai riguardo.



7

BASSO

Apparisce l'aurora ij senza far piu dimora Apparisce l'aurora
ij senza far piu dimora Per l'uniuerso chiara ij E di beltadi rara
che per me bramo solo che per me che per me bramo solo bramo solo di uedere L'aurora che m'allegra L'auo-
ra che m'allegra e non mi fere l'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra L'auo-
ra che m'allegra e non mi fere L'aurora che m'allegra che m'allegra e non mi fere.



8

BASSO

In ueloce che fol *gore piu ueloce che fol* *gore*
dal cielo dal cielo *Piu ueloce che f.l* *gore y*
dal cielo dal cielo *di mia Dea di mia Dea* *Ona'ogni pena rea sotto grattofo uelo* *Diuten somma dol-*
cezza e sommo zelo *e sommo zelo* *Diuten somma dolcezza e sommo zelo* *e sommo zelo.*



ome la p-starella. che nel piano che nel piano Cerca l'armento suo gridand'in
uano gridand'in uano Così Così facc'io meschino me dolente Ne posso mouer' a pietà ne posso
mouer a pietà la gente a pietà la gente Ne posso mouer a pietà ij la gente
a pietà la gente.



IO

BASSO

Hi fuggira dalle dorate chiome chi fuggira dalle dorate chiome Di questa che gia
m'harubato il core m'harubato il co re s'tute prigion ij e aulupato amore e aulupato
pat'amore amo re s'tute prigion ij e aulupato amore e aulupato amore a=

mo re.



Erboſi prati Herboſi Prati Fioriran fioriran ij ij tra campi Herboſi prati
Fioriran fioriran ij ij tra campi All'apparir ij de ſuotuelo:
ci lampi o che dolcezza o che dolcezza Fillida haura Fillida haura ij di tanta
gentilezza o che dolcezza ij Fillida haura ij di tanta gentilezza.



iouane gentile o giouane gentile Questo mese d'apri le io ti uo far sentire



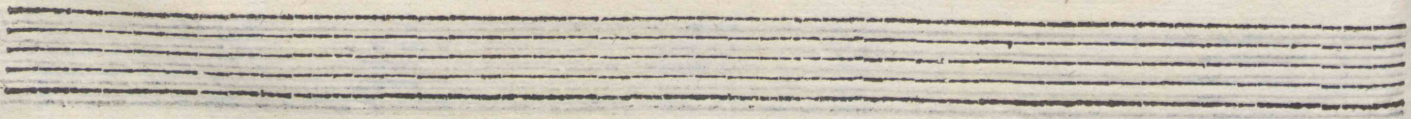
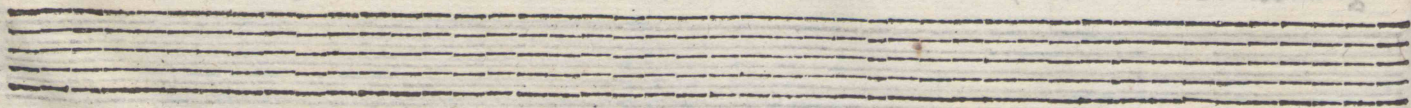
Giouane gentile o giouane gentile Questo mese d'apri le io ti uo far sentire che sen

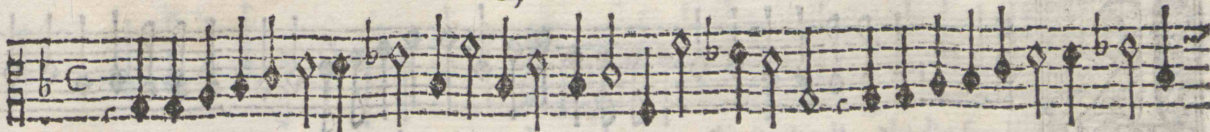


ua sempre capricciosa e bella sempre capricciosa e bella che sen ua sempre capricciosa e bella sempre



capricciosa e bella.





more fa l'amore con amore con amore con amore Amore fa l'amore con as



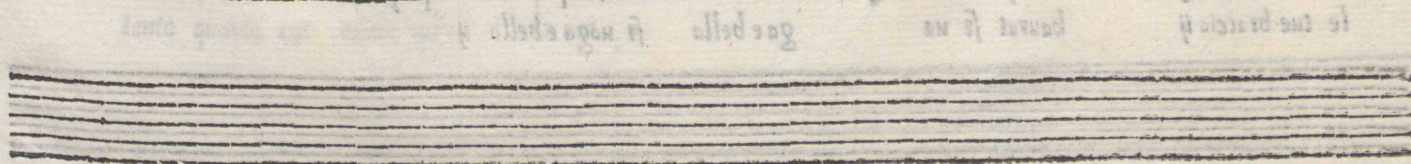
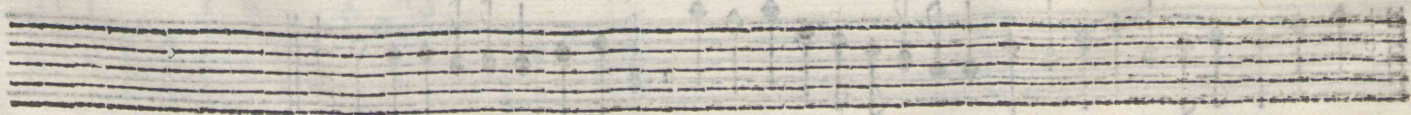
more ij ij E adolorato e adolorato duolsi del dolore che lo tormenta tan-



to che lo tormenta tanto a tutte l'ho re che lo tormenta tan to che lo tormenta



tanto a tutte l'ho re.

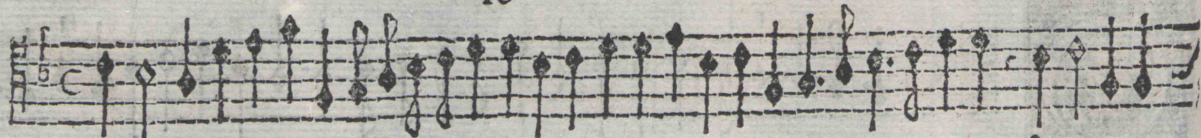




ose uiole e gigli ij e lor'odo ri Rose uiole e gigli ij
e lor'oda ri mirri faggi cipress'olm'er allori son le belta di clori son le belta di clori A:
man te Aman te che farai che farai ij dunque se quella Fra le tue bracci'haurai fra le tue
braccia ij haurai si uagabella si uagabella ij Fra le tue bracc'haurai Fra
le tue braccia ij haurai si uagabella si uagabella ij



Vanto tiri al mio cor al mio cor quando tiri al mio cor dard'e facelle dard'e facelle Quando
tir'al mio cor al mio cor quando tiri al mio cor dard'e facelle dard'e facelle piu bella sei del sol piu bella sei piu bels
la sei del sol e delle stelle Deh uita mia Deh uita mia perche fug gi tu poi sem'hai ferito
tanto quanto uoi tanto quanto uoi sem'hai ferito
tanto quanto uoi tanto quanto uoi.

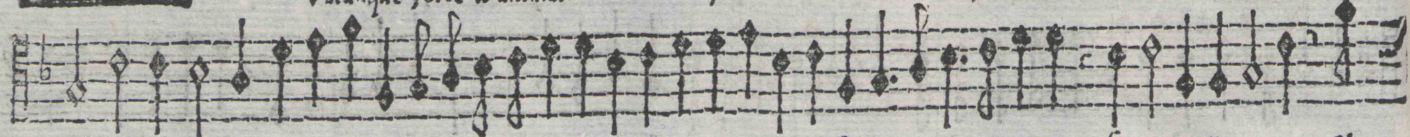


Qualunque sorte d'animal

ij

si tro

ua si troua ij



Qualunque sorte d'animal

ij

si tro

ua si troua ij

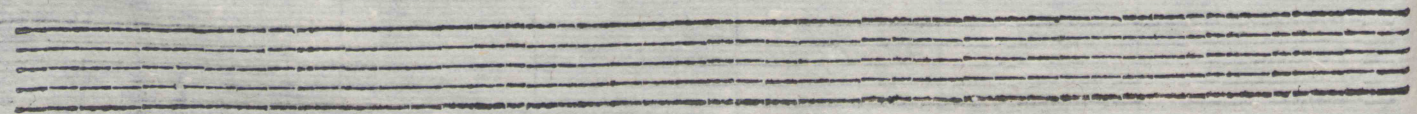
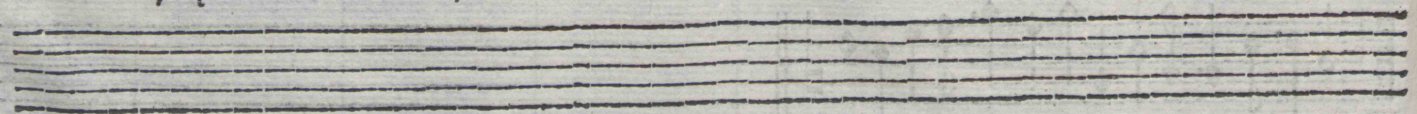
st

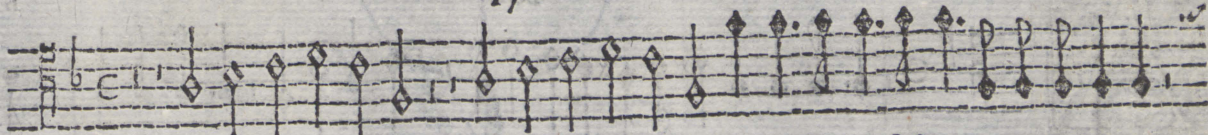


placa pur al fin si placa pur al fin e diuen pio Ahime ij che sol crudel sempr'e il bē mto



o sempr'e il ben mio Ahime ij che sol crudel sempr'e il ben mto o sempr'e il ben mto.





Corron.

Dall'aspre montagne

dall'aspre montagne Tra boschi tra deserti e tra campagne



Tra boschi tra deserti e tra campagne. Per arisar al mare e le lagrim'amare Corron piu che tor-



ren

u piu che torrenti tutt'il giorno a forza fan ritorno a forza fan ritorno.

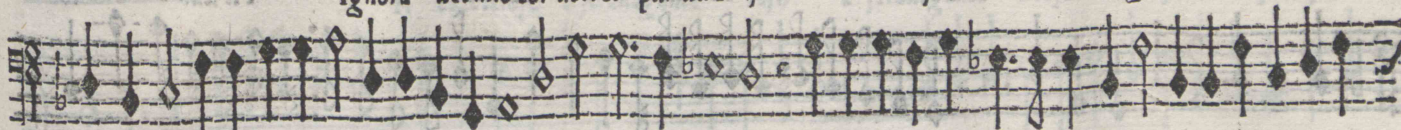


Mor. L'altro giorno se n'andaua se n'andaua L'altro giorno se n'andaua
daua se n'andaua solo soletto sen za stral'e Parco Tutto lasciuo
e di pensie ri scarco Tutto lasciuo e di pensie
fie ri scarco.



Ignora del mio cor uorrei pur dire ij

signora del mio cor uors



rei pur dire ij

ij

Polche son giusto ij

ij

al stato che sapete ij



che bram'un'hora sol ij

con uoi morire ij

ij

che bram'un'ho

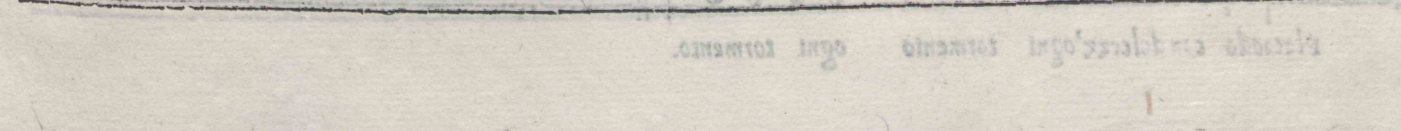
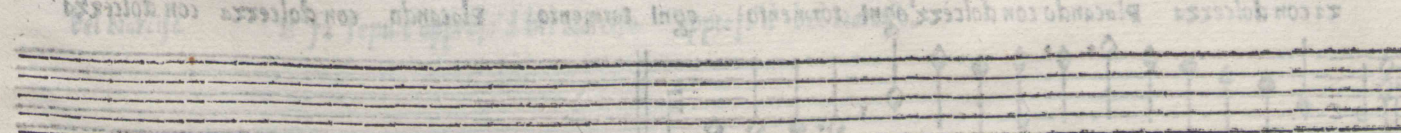
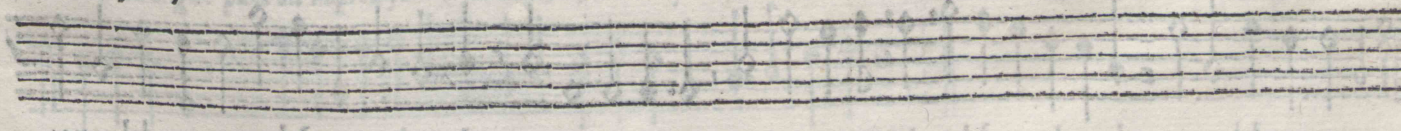


ra sol ij

con uoi morire ij

ij

ij





olara tant'al r'il duolo uolara tant'al r'il duo lo

Chem'ancit'ogni momento volara tant'al r'il duolo uolara tant'al r'il

duo lo Chem'ancit'ogni momento che scendera ij ij nell'un e l'altro

Polo Per la pietad'amore E fia dol'el dolore Facendomi restar li'e contento Placando con dolcezza

za con dolcezza Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento Placando con dolcezza con dolcezza

Placando con dolcezz'ogni tormento ogni tormento.



N capriccioso e stravagante caso e stravagante caso succed's in tris'e sfortunato
nato sfortunato giorno e sfortunato giorno Ad una ninfa Ad una ninfa che facea ritorno che facea ritorno
sola soletta ij al uogo'e bel parnaso al uogo'e bel parnaso mor se ij
d'un angue punt'all'improvviso all'improvviso ij E fa sepolc' appress' il bel Narciso appress' il
bel Narciso E fa sepolc' appress' il bel Narciso appress' il bel Narciso.

TAVOLA DELLE CANZONETTE.

s'io miro la bellezza	I	O giouane gentile	12
vezzosa pastorella	2	Amore fa l'amore	13
Dunque morro	3	Rose e uole	14
Di due begliocchi	4	Quando tiri al mio cor	15
Vatene altera	5	Qualunque sorte d'animal	16
Ben mio tu uedi	6	Corron i fiumi	17
Apparisse l'aurora	7	Amore l'altro giorno	18
Piu ueloce che folgore	8	Signora del mio cuor	19
Come la pastorella	9	Volaria tant'alto il duolo	20
Chi fuggira dalle dorate chiome	10	Vn capriccioso e strauagante caso.	21
Herbosi prati fioriran	11		

I L F I N E.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.